

**Biblioteca comunale E. Balducci  
Montespertoli**



**NOVITA' ADULTI**

**Martedì 2 Agosto**

**Per ulteriori informazioni:**

**Biblioteca comunale E. Balducci**

**Via Lucardese 74 – 50025 Montespertoli (FI)**

**tel. 0571-600228**

**e-mail [biblioteca@comune.montespertoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.montespertoli.fi.it)**

## NARRATIVA



### Andremo in città / Edith Bruck. La nave di Teseo, 2021;

Tra le vite dei personaggi di Edith Bruck, cariche di entusiasmo e fiducia nella fraternità degli uomini, incontriamo Silvia, gettata dai genitori dal treno dei deportati in un estremo tentativo di salvezza, che si affeziona a Robert, figlio di un gerarca nazista, di cui diventerà la sorella che lui ha sempre desiderato; o l'amore acerbo di una vivace ragazza ebrea che detesta andare a fare il bucato al fiume e non vede l'ora che arrivi l'inverno a ghiacciarlo per poter andare a pattinare con l'affascinante ragazzino "gentile" Endre; o, ancora, il riscatto di una donna che, dopo la guerra, riesce a farsi assumere come cameriera dal ristorante di Haifa in cui ha elemosinato un pasto. E poi c'è Lenke, che descrive al fratellino Beni il mondo che non può vedere e gli promette continuamente una nuova vita in città, dove un'operazione dovrebbe dargli la vista, ma la crudezza della realtà stravolge i suoi progetti. Una storia di amore fraterno che ha ispirato l'omonimo film del 1966 per la regia di Nelo Risi.

Un anno con Virginia Woolf / a cura di Nadia Fusini. Pozza, 2021;  
Cosa nascondi negli occhi / Mattia Compagnucci. L'erudita, 2022;

### L'estate che resta / Giulia Baldelli. Guanda, 2022;

Giulia e Cristi si incontrano bambine, negli anni Novanta, durante le estati trascorse in un piccolo paese delle Marche. Giulia, determinata e razionale, subisce il fascino di Cristi, così fragile e così selvaggia, e capisce presto di provare per lei qualcosa di più dell'amicizia. Anche Cristi è attratta da Giulia, però i suoi occhi cercano in continuazione Mattia, un bambino che sembra comprendere la sua natura selvatica più profondamente di quanto l'altra riesca a fare. Dopo una serie di estati scandite dai giochi in riva al fiume e da sofferte gelosie, i tre, arrivati alla soglia dell'adolescenza, si separano. Dieci anni più tardi, Giulia e Cristi si ritrovano a Bologna e il loro amore mai dimenticato esplode. Ma ancora una volta a turbare l'equilibrio ricompare Mattia. Da quel momento le loro vite appassionate si legano per sempre.



### Il gatto del Papa : una piccola favola senza tempo / Flavio Insinna. Rai Libri, 2021;

In una Roma senza tempo ma anche estremamente contemporanea, il Papa porta avanti il suo pontificato in maniera "istituzionale", coadiuvato e indirizzato dal suo camerlengo. Ma l'imprevisto e misterioso incontro con un grosso gatto nero parlante sarà l'inizio di qualcosa che risveglierà il pontefice dal torpore morale ed emotivo di cui è vittima. Dal fitto dialogo tra il Papa e il gatto, che si protrarrà per giorni – girovagando dentro e fuori le mura vaticane – emergeranno dubbi, pensieri, rivelazioni che porteranno il pontefice a interrogarsi davvero sull'essenza originaria del suo insostituibile ruolo, quello del "pastore di anime" nel gregge del mondo, fino a conseguenze del tutto inattese.

Leggere gli uomini / Sandra Petrignani. Laterza, 2021:



Per secoli, solo gli scrittori *maschi* hanno potuto disporre di una stanza tutta per sé, di uno 'studio' inaccessibile dove indisturbati hanno composto capolavori. E quando ne uscivano, avevano il mondo intero per fare esperienza di cose e persone. Al sesso femminile raramente è stato concesso un analogo privilegio. Il sesso femminile per molto tempo non ha potuto scriverli quei libri meravigliosi: soltanto leggerli. Così intere generazioni di donne hanno esplorato le geografie dell'animo umano, scoperto l'amore, l'amicizia e la propria identità sulle opere scritte dagli uomini. Rispecchiandosi a volte perfettamente, a volte con difficoltà, a volte per niente. Fra esercizi di ammirazione e scatti di rabbia, attraverso memorabili citazioni, Sandra Petrignani ci porta dentro tante pagine indimenticabili, da Dumas a Roth, da Pavese a Proust, da Calvino a Tolstoj, da Gary a Dostoevskij, da Moravia a Mann, da Manganelli a Kundera, da Malerba a Čechov, da Nabokov a Chatwin, da Tabucchi a Kafka e a mille altri.

Maestre d'amore : Giulietta, Ofelia, Desdemona e le altre / Nadia Fusini. Einaudi, 2021;  
Il paradiso ritrovato / Halldór Laxness. Iperborea, 2021;



Preghiera per i vivi / Ben Okri. La nave di Teseo, 2021:

Le storie sono ambientate a Londra, a Bisanzio, nel ghetto, sulle Ande, nella bottega di un tipografo in Spagna. Tra i personaggi, un assassino, uno scrittore, un detective, un uomo in una grotta e uno allo specchio, due bambini, la porta di una prigione e l'autore stesso. Un autore all'apice della sua potenza espressiva, che sa padroneggiare sapientemente il mezzo del racconto per far ridere il lettore, per farlo pensare, per fargli ribaltare completamente il punto di vista su ciò che lo circonda. Ventitré storie, ventitré mondi nei quali chiedersi dove sia il confine fra illusione e realtà.

Resteranno i canti / Franco Arminio. Bompiani, 2021;

Tutte le storie tristi sono false : una storia vera / Daniel Nayeri. HarperCollins, 2021:



In una scuola media dell'Oklahoma, un ragazzino di nome Khosrou, in piedi di fronte alla classe, sta cercando di raccontare una storia. La sua storia. Ma nessuno crede a una parola di quello che dice. Per i compagni lui è soltanto un tipo bizzarro che racconta un sacco di assurdità. Lo prendono in giro per il colore dei suoi capelli, i vestiti di seconda mano e il cestino del pranzo dall'odore strano... Eppure le storie di Khosrou (che ora tutti chiamano Daniel), attraversano gli anni, a volte addirittura i secoli, e sono bellissime ma anche terribili. Raccontano di Isfahan, la città dai ponti coperti, della sua vecchia casa con una voliera di vetro tra le stanze, della notte in cui è dovuto fuggire dall'Iran con sua madre mentre la polizia li inseguiva, fino ad arrivare in Italia. Ma raccontano anche lo splendore di un tappeto di rubini e perle nell'antica Persia, la bellezza del fiume Aras e dei campi di zafferano che sembrano sanguinare nella luce del tramonto.

## SAGGISTICA



I 12 orologi che raccontano il mondo / David Rooney. Garzanti, 2021;

Sin dall'origine della civiltà, gli uomini hanno cercato di scandire il tempo, ma questo si è sempre ribellato al loro controllo. Gli orologi sono stati utilizzati nel corso della storia per conservare il potere, arricchirsi, governare cittadini o controllare sudditi, e queste pagine appassionanti rivelano come sono nati e quali meravigliose avventure ne hanno accompagnato lo sviluppo: dalle meridiane dell'antica Roma ai moderni smartwatch, dai complicati orologi ad acqua della Cina imperiale ai satelliti in orbita attorno alla Terra. David Rooney fa comprendere in profondità in che modo gli orologi hanno segnato per millenni la strada del progresso umano svolgendo un ruolo decisivo nella scoperta di nuovi continenti e nella costruzione di imperi, e ci dimostra quali sono gli effetti reali che continuano ad avere sull'economia, sulla politica e sulla nostra stessa identità. Perché la storia del tempo è la nostra storia.

Paesaggi di Vini : alla scoperta dei territori tra vigne e cantine / Valentina Venturi. All around, 2021;

La stanza numero 30 : cronache di una vita / Ilda Boccassini. Feltrinelli, 2021;

Arrivata nel 1979 alla Procura di Milano, Ilda Boccassini capisce da subito che la vita non sarà facile. Troppe donne, tuona l'allora procuratore. E il «Corriere della Sera» il giorno stesso scrive che «il lavoro inquirente poco si adatta alle donne: maternità e preoccupazioni familiari male si conciliano con un lavoro duro, stressante e anche pericoloso». Inizia così un corpo a corpo di Ilda "la rossa" dentro e fuori la Procura che durerà fino al giorno della pensione, nel 2019. Il lavoro duro ma entusiasmante del primo periodo, i successi con Giovanni Falcone nell'indagine Duomo Connection, che per la prima volta svela all'Italia l'esistenza della mafia a Milano. E poi il giorno in cui tutto finisce e tutto comincia: il 23 maggio 1992, lo squarcio sull'autostrada per Capaci. Si parte allora per la Sicilia, a indagare su quelle morti, sconsigliata da tutti, perseguitata dal senso di colpa per i figli lasciati a Milano, ma è necessario provare a capire e a dare giustizia. Il ritorno a Milano è già Seconda Repubblica e sarà segnato dai processi a Berlusconi, Imi-Sir, Lodo Mondadori, Toghe sporche.



Storia sentimentale del P.C.I. : anche i comunisti avevano un cuore / Sergio Staino. Piemme, 2021;

Vinibuoni d'Italia 2022 / a cura di Mario Busso e Alessandro Scorsone. Touring Club Italiano, 2021;

## NUOVE ACCESSIONI

L'alfabeto della moda / Sofia Gnoli. Carocci, 2019;

JOHN LENNON  
YOKO ONO  
ALL WE ARE SAYING  
L'ultima grande intervista



All we are saying : l'ultima grande intervista / John Lennon, Yoko Ono. Einaudi, 2020;

Dalla fine dei Beatles a Elvis Presley, dall'infanzia con la zia ai trip di Lsd, dal significato dei brani più celebri alla storia d'amore con Yoko. La leggendaria intervista rilasciata pochi giorni prima di morire che lo stesso Lennon definì «la più completa e profonda, quella definitiva». Dopo un lungo periodo lontano dai riflettori, nel settembre del 1980 John e Yoko accettarono di incontrare David Sheff per rilasciare a «Playboy» quella che sarebbe diventata la loro intervista testamento. Nel corso di alcune settimane, nel celebre Dakota Building di New York dove i due abitavano, o nei caffè circostanti o ancora in studio di registrazione, John e Yoko discussero apertamente degli argomenti più vari, immortalando alcuni degli aneddoti più intimi, sorprendenti e inediti della coppia: dalla loro temporanea separazione, che portò Lennon a vivere a Los Angeles, alla decisione di John di fare il casalingo per badare al figlio Sean; dalla nascita, l'ascesa e la fine dei Beatles, all'analisi (e la stroncatura), canzone per canzone, dei pezzi più famosi scritti dai Fab Four.

Gli apocrifi di De André : Fabrizio De André e l'intercultura / Armando Bartolini. [201-?];  
Il bandito cavallero : storia di un criminale che voleva fare la rivoluzione / Giorgio Bocca. Feltrinelli, 2016;  
La bellezza del mondo : il romanzo della vita di san Tommaso d'Aquino / Laura Corsini. San Paolo, 2020;

Cadaveri a sonagli / Christian Frascella. Mondadori, 2020;



Metti una coppia di ladruncoli sgangherati, sicuri di avere in tasca il Grande Colpo; metti un marito fedifrago che non vede l'ora di liberarsi della moglie, tanto odiata quanto, purtroppo, ricca; metti un operaio indolente che si ritrova nel posto giusto al momento giusto. Lea, Nicola, Gianni e Rocco sono convinti di essere alla vigilia della vita che da sempre credono di meritare, ma usciti dalla villetta nelle Langhe in cui le loro storie si incrociano, proprio quel che sembra semplice e scontato innesci una valanga di imprevisti ed effetti collaterali che presto sommerge tutti. Complici un sovrintendente di polizia sotto esame, un accertatore dell'assicurazione senza niente da perdere e un mucchio di soldi di cui nessuno immaginava l'esistenza, questi nuovi, scurissimi Soliti Ignoti in due soli giorni scopriranno che il Destino ha molto più senso dell'umorismo e della perfidia di quello che crediamo. Christian Frascella, creatore dell'iconico detective Contrera, esordisce nei Gialli Mondadori con una storia corale tra crime e comedy cinica e folgorante, in cui echeggiano i migliori Coen ed Elmore Leonard, un romanzo ambientato però nelle italianissime colline del Barolo.

La carezza : una storia perfetta / Elena Loewenthal. La nave di Teseo, 2020;  
Cerimonie / Michele Serra. Feltrinelli, 2002;  
La Chiesa dei Santi Martino e Giusto a Lucardo / Maria Chiara Merlini. Parrocchia dei Santi Martino e Giusto a Lucardo, 2020;  
Come imparare a leggere la musica / Howard Shanet. BUR Rizzoli, 2020;

Come viaggiare con un salmone / Umberto Eco. La nave di Teseo, 2016;  
Dare forma al silenzio : scritti di storia politica delle donne / Anna Rossi-Doria. Viella, 2007;  
La delicatezza / David Foenkinos. E/O, 2011;  
Deus ti salvet Maria : l'Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music / a cura di Marco Lutz. Nota, 2020;  
Il divorzio in Italia : partiti, Chiesa, società civile dalla Legge al referendum (1965-1974) / Giambattista Scirè. Bruno Mondadori, 2009;  
Doni : miracoli quotidiani di gente comune / Maria Rita Parsi. Mondadori, 2012;  
Un'esperienza formidabile : la Resistenza di Giorgio Bocca: un'intervista / Teo De Luigi. Araba Fenice, 2016;



Essere senza casa : sulla condizione di vivere in tempi strani / Gianluca Didino. Minimum fax, 2020;

Viviamo in tempi strani. Il nostro mondo è scosso da ondate di populismo nichilista e terrorismo, proiettato in un futuro fantascientifico di viaggi su Marte e transumanesimo, minacciato dall'apocalisse climatica: il nostro mondo sembra, insomma, essere sfuggito al controllo. In questo decennio, senza davvero accorgercene, siamo entrati nell'epoca ipermoderna, un'era fatta di accelerazione vertiginosa e orizzonti postumani in cui i contorni familiari della realtà sono mutati troppo rapidamente perché riuscissimo a stare al passo. Dalla Brexit al riscaldamento globale, dalle migrazioni di massa alla ricerca di vita nel sistema solare e oltre, l'intima stranezza dell'ipermodernità ci parla di un progressivo indebolirsi del senso di casa come luogo protetto dalle minacce dell'esterno. Oggi viviamo una crisi dell'abitare reale e metaforica, esposti alle logiche del capitalismo digitale e alle minacce di un'oscurità dove i significati umani smettono di esistere. È su questa soglia tra umano e macchina, umano e animale, interno ed esterno, che prolifera la stranezza dei nostri tempi.

Grazie no : sette idee che non dobbiamo più accettare / Giorgio Bocca. Feltrinelli, 2012;  
Ideario : con oltre 50 foto che testimoniano la vita del grande guerrigliero / Ernesto Che Guevara. Grandi tascabili economici Newton, 2006;  
Leggende del deserto americano / Alex Shoumatoff. Einaudi, 2015;  
Libra / Don DeLillo. Einaudi, 2002;  
Il Mediterraneo di Anselmo Adorno : una testimonianza di pellegrinaggio del tardo Medioevo / Beatrice Borghi. Pàtron, 2019;

Il mio anno di riposo e oblio / Ottessa Moshfegh. Feltrinelli, 2020;

L'esperimento di "ibernazione" narcotica di una giovane donna, aiutata e incoraggiata da una delle peggiori psichiatre della storia. New York, all'alba del nuovo millennio. La protagonista gode di molti privilegi, almeno in apparenza. È giovane, magra, carina, da poco laureata alla Columbia e vive, grazie a un'eredità, in un appartamento nell'Upper East Side di Manhattan. Ma c'è qualcosa che le manca, c'è un vuoto nella sua vita che non è semplicemente legato alla prematura perdita dei genitori o al modo in cui la tratta il fidanzato che lavora a Wall Street. Afflitta, decide di lasciare il lavoro in una galleria d'arte e di imbottirsi di farmaci per riposare il più possibile. Si convince che la soluzione sia dormire un anno di fila per non provare alcun sentimento e forse guarire.





Musiche parole drammatizzazione : risposte est/etiche per la crescita dei valori civili e morali delle nuove generazioni / Maurizio Spaccazocchi. Mercatello sul Metauro : progetti sonori, 2018;

I' Nanni rammenta : Firenze ... com'era / Alvaro Michelini. EMF, 1999;



Next stop Rogoredo : storia di chi è uscito dal bosco della droga / Micaela Palmieri. Baldini+Castoldi, 2020;

L'Inferno esiste, è sulla Terra e ha un nome. Lo chiamano il bosco di Rogoredo e si trova a poche fermate di metropolitana dai grattacieli sfavillanti di Milano. È la più grande zona di spaccio a cielo aperto d'Italia, qui arrivano da tutta Europa dannati che per pochi euro comprano dosi di eroina da diavoli che vendono sogni di morte. Sono tante le storie raccontate in queste pagine: Carlo, che ha alle spalle tante perdite e tanto dolore e ora si aggira dentro il boschetto in una danza macabra e senza sosta, sempre alla ricerca di una dose; Regina, che ha il collo lungo come le donne nei quadri di Modigliani e vuole solo sballarsi; Luna che ha perduto se stessa e fatica a ritrovarsi e Silvia, una ragazza perbene, semplice, caduta per caso nel tranello della droga, mentre il padre continua a cercarla ogni giorno per le strade della città. La giornalista Micaela Palmieri, insieme a un cameraman e a un volontario, ha passato una notte nel bosco della droga e si è immersa in tutto il suo orrore e nella solitudine di queste vite piene di niente.

Il nome della rosa / Umberto Eco. CDE, 1980;



Oltre le passioni tristi : dalla solitudine contemporanea alla creazione condivisa / Miguel Benasayag. Feltrinelli, 2020;

Miguel Benasayag riprende la celebre diagnosi formulata dodici anni fa con "L'epoca delle passioni tristi". La approfondisce, la radicalizza, ma ne fa anche un osservatorio da cui guardare al futuro con forza e speranze inedite. Benasayag descrive un paesaggio sociale devastato dal neoliberismo, dominato dall'individualismo sfrenato, dal mito della prestazione illimitata, dalla competizione senza quartiere. Tutto questo, ci spiega, si traduce in un profondo dolore individuale e in una radicale impotenza collettiva. Siamo vittime di questo malessere, e allo stesso tempo non ce ne rendiamo conto. Un intero mondo costruisce sistematicamente la nostra solitudine, e noi scambiamo questa violenta espropriazione per una perenne inadeguatezza individuale. Di fronte a questo panorama, da un lato Benasayag denuncia la collusione di tutti quei saperi che dovrebbero aiutarci ad affrontare questo oceano di sofferenza individuale e collettiva. Dall'altro lato, Benasayag ci insegna a leggere in filigrana questo scenario di distruzione per valorizzarne le potenzialità inesprese. E, soprattutto, per mostrarci che quelle potenzialità sono alla portata di chiunque di noi. Se le catene del neoliberismo inchiodano ciascuno al proprio posto, Benasayag ci spiega come trasformare quelle catene in legami interpersonali. I vecchi rapporti di potere diventano così il terreno di una nuova comunità di esperienze. E l'epoca delle passioni tristi si rivela come il tempo della creazione condivisa.

Il paese mancato : dal miracolo economico agli anni ottanta / Guido Crainz. Donzelli, 2005;  
Pazzo per l'opera : istruzioni per l'abuso del melodramma / Alberto Mattioli. Garzanti, 2020;

Paura / Stefan Zweig. Il Sole 24 Ore, 2015;  
PNL per lo spirito : scoprire e vivere la parte più straordinaria di sé con gli strumenti della programmazione neuro-linguistica / Robert Dilts, Robert McDonald. A. Roberti, 2005;  
Psicologia, sogno e associazione verbale / Carl Gustav Jung. Grandi tascabili Newton, 1995;  
Racconti / Grazia Deledda. Il Sole 24 Ore, 2016;  
Racconti scelti / Rainer Maria Rilke. Il Sole 24 Ore, 2016;



Il senso perfetto : mai sottovalutare il naso / Anna D'Errico. Codice, 2019;

Perché abbiamo due narici? È vero che si possono sentire più di 10.000 odori? Cos'è il marketing olfattivo? Esisteranno un giorno odori digitali? Tra ricerca scientifica e tante curiosità, Anna d'Errico ci accompagna in un viaggio alla scoperta dei talenti del naso umano, descrivendo qualità poco note e sfatando alcuni miti, come l'idea che l'uomo abbia un olfatto poco sviluppato.

La signora in giallo : Assassinio tra le pagine / un romanzo di Jessica Fletcher & Jon Land. Sperling & Kupfer, 2018;  
Sogni di un disegnatore di fiori di ciliegio / Tiziano Fratus. Aboca, 2020;  
Storia del tempo : misurare il tempo da Zenone alla fisica quantistica / Joseph Mazur. Il saggiautore, 2020;  
Tattilismo e, Lo splendore geometrico e meccanico / F.T. Marinetti. FVE editori, 2020;  
Ti stavo pensando / Mattia Ollerongis. Sperling & Kupfer, 2019;

Le transizioni / Pajtim Statovci. Sellerio, 2020;

Bujar è un uomo che sa diventare una donna: può essere una meravigliosa ragazza di Sarajevo che attrae uomini di ogni età o un affascinante giovane spagnolo che fa innamorare ragazze alle quali non sa concedersi. Tra Orlando di Virginia Woolf e Tom Ripley di Patricia Highsmith, Bujar crea continuamente se stesso e la propria storia perché può scegliere chi è, la sua nazionalità, il sesso, semplicemente aprendo la bocca e parlando, nel racconto di una vita trascorsa in viaggio e in fuga, dall'Albania all'America, passando per Roma, Madrid, Berlino, Helsinki. Bujar narra la sua storia in prima persona, a partire dall'adolescenza poverissima a Tirana. La morte del padre, il dolore della madre, la scomparsa della sorella, e poi l'amicizia con Agim, coetaneo e vicino di casa, rifiutato dalla famiglia per il suo orientamento sessuale. Entrambi fuori luogo in un paese devastato, sempre più dipendenti l'uno dall'altro, decidono per la fuga, a caccia di un futuro che gli appartenga. Vivono per le strade di Tirana, poi sulla costa, fino al viaggio da clandestini in Italia attraverso l'Adriatico. Dall'isolamento, l'umiliazione, la vergogna, nascerà un nuovo Bujar. Emozionante riflessione letteraria sull'identità condotta con una sensibilità innovativa e spiazzante, il romanzo segna il talento di un autore giovanissimo, capace di raccontare l'appartenenza e l'esclusione, l'amore e la crudeltà in un libro «che come una potente fenice sorge dalle ceneri del secolo precedente» (The Guardian).

